**MINISTERUL EDUCAȚIEI ȘI CERCETĂRII ŞTIINȚIFICE**

# P R O G R A M A

**PENTRU EXAMENUL NAȚIONAL DE DEFINITIVARE ÎN ÎNVĂȚĂMÂNT**

**DISCIPLINA DE EXAMEN: ARTE VIZUALE**

**(EDUCAȚIE PLASTICĂ/EDUCAȚIE VIZUALĂ, ARHITECTURĂ)**

**2015**

Notă de prezentare

Programele pentru perfecţionarea pregătirii de specialitate a cadrelor didactice urmăresc afirmarea unor noi competenţe profesionale prin aprofundarea unor concepte şi orientări cu privire la educaţia artistică înţeleasă ca activitate creativă specifică şi interdisciplinară de formare a tinerei generaţii.

La examenul naţional de obţinere a definitivării în învăţământ se au în vedere atât însuşire temeinică şi completă a conţinutului teoretic pe care îl presupune limbajul vizual, cât şi conştientizarea funcţiilor lui practice, gramaticale şi de tehnologie artistică.

Cadrele didactice care se prezintă la examenul naţional de obţinere a definitivării în învăţământ sunt, în general, absolvenţi de doar câţiva ani a institutelor de învăţământ superior. Din acest punct de vedere, examenul trebuie să ateste următoarele:

* stăpânirea cunoştinţelor generale din ştiinţele educaţiei asimilate în facultate, cu accent pe aplicaţiile lor practice(proiectare, strategii didactice, mijloace de învăţământ, creativitate);
* aplicarea creativă a informaţiilor din didactica specialităţii dobândite anterior şi îmbogăţite prin experienţa decatedră (limbaj plastic, noţiuni de gramatică a vizualului, tehnici artistice);
* preocupări de optimizare şi ameliorare a mijloacelor de accesibilizare a conţinutului programei şcolare în funcţie departicularităţile de vârstă şi individuale ale copiilor;
* calitatea documentării privind zone ale vizualului de interes în şcoala actuală: mass-media, modă, publicitate etc.;
* demonstrarea unor capacităţi de descoperire a mijloacelor şi căilor specifice de cultivare şi stimulare a creativităţii.

Caracterul integrator şi multicultural al acţiunilor reprezentative pentru disciplina educaţie plastică este dezvoltat în cadrul mai larg al demersului metodic, învăţarea în artă fiind gramaticală şi tehnologică (şi, doar în acest sens, operaţională), punerea în aplicare a acestui conţinut implică, din partea profesorilor, motivaţii de inovare şi descoperire a unor strategii, modalităţi tehnice, mijloace şi forme active pentru stimularea creativităţii vizuale a elevilor.

Acesta este obiectivul fundamental al împrospătării informaţiei de specialitate, psihopedagogice şi metodologice şi criteriul evaluării muncii fiecărui cadru didactic, pe linia preconizată de reforma curriculară în curs de desfăşurare în învăţământul românesc de toate gradele.

Competenţe specifice

Competenţa în elaborarea unor proiecte de specialitate sau interdisciplinare, individuale şi/sau comune.

Competenţe de a concepe curriculum la decizia şcolii pe aria curiculară Arte. Competenţe în structurarea şi argumentarea propriilor atitudini estetice faţă de fenomenul cultural-artistic.

* Competenţe în utilizarea tehnologiilor informaţionale specifice comunicării vizuale şi a artei vizuale.
* Competenţa de conturare a unui profil intelectual şi profesional prin consultarea constantă a materialelor bibliografice (de specialitate şi din specialităţi înrudite).
* Cunoaşterea temeinică a conţinuturilor ştiinţifice şi metodice ale disciplinei.
* Competenţa de a construi /alcătui demersuri didactice interactive cu integrarea conţinuturilor metodice.
* Competenţa de adecvare a demersului didactic la colectivul clasei şi/sau la specificul disciplinei.
* Competenţa de a actualiza prin lecturi, activităţi în atelier, demonstraţii, expuneri, proiecte conform cerinţelor reformei curriculare; comunicarea eficientă cu parteneri în activitatea educaţională.

Competenţe transversale

* Proiectarea, organizarea, desfăşurarea şi evaluarea unui eveniment artistic;
* Aplicarea tehnicilor de muncă eficientă într-o echipă multidisciplinară pe diverse paliere ierhaice;
* Autoevaluarea nevoii de formare profesională în scopul inserţiei şi adaptabilităţii la cerinţele locului de muncă.

I. TEMATICA DE SPECIALITATE - EDUCAŢIE PLASTICĂ

ELEMENTE DE LIMBAJ ŞI MIJLOACE DE EXPRESIE PLASTICĂ, COMPOZIŢIA PLASTICĂ ŞI DECORATIVĂ, TEHNICI ŞI PROCEDEE DE LUCRU.

1. Elemente de limbaj plastic

Definire, clasificare şi ipostaze ale elementelor de limbaj plastic. Cu referinţe din istoria artelor.

Potenţele constructive şi de expresie ale elementelor limbajului plastic. Cu referinţe din istoria artelor.

Amplificarea posibilităţilor expresive ale elementelor de limbaj obţinută prin diversificarea procedeelor tehnice. Cu referinţe din istoria artelor.

Configurări expresive ale punctului ca element de limbaj grafic, pictural şi decorativ. Cu referinţe din istoria artelor.

Necesitatea producerii culorilor (tentelor) rupte şi a utilizării lor expresive în construcţia spaţiului pictural. Cu referinţe din istoria artelor.

Valenţele expresive ale caracteristicilor culorilor (nuanţa, saturaţia, luminozitatea). Cu referinţe din istoria artelor.

1. Mijloace de expresie plastică

Problematica mijloacelor de expresie plastică în artele vizuale. Cu referinţe din istoria artelor. Contrastul cromatic (după J. Itten), tipuri de contraste, procedee de realizare. Cu referinţe din istoria artelor.

Acordul, acorduri cromatice, procedee de realizare.Cu referinţe din istoria artelor. Contribuţia ritmului (poziţie, direcţie, mişcare) în reprezentarea expresivă şi decorativă a spaţiului plastic. Cu referinţe din istoria artelor.

Studiul gamelor cromatice în realizarea armoniei şi unităţii compoziţionale. Cu referinţe din istoria artelor.

Contrastele de linie, formă, culoare şi valoare şi rolul lor în organizarea compoziţiilor cu unul sau mai multe centre de interes. Cu referinţe din istoria artelor.

Problemele unităţii, proporţiei şi echilibrului formei totale. Cu referinţe din istoria artelor. Problematica studiului armoniei şi gamelor cromatice. Cu referinţe din istoria artelor. Problematica reprezentării spaţiului plastic prin modelare şi modulare cromatică; culoare locală, ton local.Cu referinţe din istoria artelor.

Structuri coloristice expresive şi problematica dezvoltării armoniei din două sau trei culori. Cu referinţe din istoria artelor.

Problematica redării spaţialităţii prin culoare, a efectelor termodinamice şi de greutate ale culorilor. Cu referinţe din istoria artelor.

Ritmul liniar, ritmul cromatic şi importanţa lor în configurarea deschisă sau închisă, dinamică sau statică a compoziţiei. Cu referinţe din istoria artelor.

Elemente de perspectivă liniară şi coloristică utilizate în compoziţie. Cu referinţe din istoria artelor.

1. Compoziţia

Compoziţia, modalitate de organizare a suprafeţei sau spaţiului şi utilizare a elementelor şi mijoacelor de expresie într-un sistem unitar echilibrat şi armonios. Tipuri de compoziţie.Cu referinţe din istoria artelor.

Structuri compoziţionale organizate pe baza raportului armonic al secţiunii de aur. Cu referinţe din istoria artelor.

Studiul structurilor naturale, interpretarea şi organizarea lor în compoziţie.Cu referinţe din istoria artelor.

Probleme ale unităţii şi echilibrului în compoziţia dinamică a formelor. Cu referinţe din istoria artelor.

Expresii plastice şi decorative rezultate prin asamblare, multiplicare, metamorfozare, geometrizare, eliminare, adăugare. Cu referinţe din istoria artelor.

Amplificarea posibilităţilor expresive ale elementelor de limbaj obţinută prin diversificarea procedeelor tehnice. Cu referinţe din istoria artelor.

Problematica reprezentării şi sugerării spaţiului tridimensional, a volumului în plan, prin diferite mijloace de expresie valorică şi cromatică.Cu referinţe din istoria artelor. Problema relaţiei culoare-linie-motiv-subiect-mesaj în constituirea armonioasă şi expresivă a întregului compoziţional. Cu referinţe din istoria artelor.

Problema relaţiilor dintre elementele de limbaj şi mijloacele de expresie în compoziţia plastică. Cu referinţe din istoria artelor.

Accepţiuni actuale ale spaţiului în artele vizuale, (performance, instalţii, street-art, etc.).Cu referinţe din istoria artelor.

Problemele experimentului interdisciplinar în cercetarea structurilor naturii şi fructificarea rezultatelor astfel obţinute în îmbogăţirea expresivităţii limbajului liniei-culorii-volumului. Cu referinţe din istoria artelor.

Analogii ale organizării, creşterii şi dezvoltării ritmice a formelor naturale cu formele şi structurile create de om. Cu referinţe din istoria artelor.

Poziţia, direcţia, mişcarea şi ponderea formelor şi problematica reprezentării expresive a spaţiului cu două şi cu trei dimensiuni. Cu referinţe din istoria artelor.

Simetrie şi asimetrie şi echilibru în dinamica configuraţiei compoziţionale. Cu referinţe din istoria artelor.

D. Tehnici

Corelaţia între tehnicile specifice desenului şi valenţele expresive ale acestora: desenul în creion, în cărbune, în creioane colorate, în pastel, în peniţă, în pensulă, laviul; materiale şi instrumente folosite.

Corelaţia între tehnicile specifice gravurii şi valenţele expresive ale acestora; gravura fără acizi; monotipie, rafotipie, linogravură, xilogravură, pointe sèche, litografie; instrumentele şi materialele folosite.

Corelaţia între tehnicile specifice picturii şi valenţele expresive ale acestora; suporturi, instrumente, vopsele, accesorii; pe scurt despre: acuarelă, tempera, tempera înemulsii, guaşă, acrilice, pictura pe sticlă, colajul, imprimeul textil, fresca, mozaicul.

Corelaţia între tehnicile specifice modelajului şi valenţele expresive ale acestora - modelarea în lut sau plastilină a unor forme plate, sau a unor reliefurţpe diferite trepte de înălţime, a unor forme în ronde-bosse, prin diferite procedee şi cu instrumente adecvate; tehnici în arta,decorativa.

Coreatia intre analiza imagini si formarea culturii vizuale.

Aspete ale comunicarii vizuale in publicitate ( graphic design , branding) si corelarea acestora cu limbajul artistic contemporan .

Aspete ale receptarii mesajului artistic in artele cinetice (video, performance,spectacol,teatru,film,new media , etc).

BIBLIOGRAFIE

Achiţei, Gh., Artă şi experienţă, Ed. Albatros, Bucureşti, 1974 Achiţei, Gh., Frumosul dincolo de artă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988 Ailincăi, Alin, Opera "fereastră", Ed. Dacia, Cluj-Napoca, 1991

Ailincăi, Alin, Introducere în gramatica limbajului vizual, Ed. Polirom, Bucureşti, 2010 Arasse, D., Nu vedeţi nimic, Ed. Art, Bucureşti, 2008 Argan, G. C, Arta modernă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1982. Arnheim, R.,Arta şi percepţia vizuală, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1979 Arnheim, R., Forţa centrului vizual, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1995; Berger, R., Descoperirea picturii, vol. I-III, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1975; Bode, W von,Maeştrii picturii olandeze şi flamande,,Ed. Meridiane, Bucureşti, 1974. Bouleau, M., Geometria secretă a pictorilor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1978 Brion, M., Arta abstractă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1972; Burke, E., Despre sublim şi frumos, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981 Constantin, Paul, Arta 1900, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973

Cristea, M., Sistemul educaţional şi personalitatea. Dimensiunea estetică, Ed. Didactică şi pedagogică, Bucureşti, 1995.

Danto, A. C, Transfigurarea locului comun, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2012 de Micheli, M., Avangarda artistică a secolului XX, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1968 Duby, G., Arta şi societatea, 980-1420 (vol. I-II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1987. Dumitrescu, Zamfir, Structuri geometrice structuri plastice, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1984; Dumitrescu, Zamfir, Caiete de perspectivă artistică, vol. I, NOI Media Prinţ, 2007; Faure, E., Istoria artei, vol. I-V, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1970 Fleming, W.,Arte şi idei (vol. I şi II), Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983 Eco, Umberto (coordonator), Istoria frumuseţii, Bucureşti, Editura RAO, 2006; Eco, Umberto (coordonator), Istoria urâtului, Bucureşti, Editura RAO, 2007; Eco, Umberto, Opera deschisă, Ed. Paralela 45, Bucureşti, 2006 Florian, M., Metafizică şi artă, Ed. Echinox, Cluj-Napoca, 1992 Gadamer, H., Actualitatea frumosului, Ed. Polirom, Bucureşti, 2000 Gombrich, E.H.,O istorie a artei, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1975. Grosenick, Uta, Art Now, vol. I-IV, Taschen, 2001

Hasan, Yvonne, Paul Klee şi pictura modernă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1999; Havel, M., Tehnica tabloului, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1988; Heidegger, M., Originea operei de artă, Ed. Humanitas, Bucureşti, 2011 Hogarth, W., Analiza frumosului, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1981

Istoria artelor plastice în România, vol. I-II, Editura Meridiane, Bucureşti, 1980. Istoria ilustrată a picturii, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1973. Joly, Martine, Introducere în analiza imaginii, Editura AII, 1998

Julius, Anthony, Transgresiuni. Ofensele artei, Ed. Biblioteca Naţională a României, Bucureşti, 2008

Kandinsky, W., Spiritualul în artă, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1994;

Knobler, N., Dialogul vizual, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Lăzărescu, L., Pictura în ulei, Editura Sigma Plus, Deva, 1996

Lhote, A., Tratate despre peisaj şi figură, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1969.

Mănescu, Mihail, Mental şi senzorial - identitate vizuală în secolul XX, Bistriţa, Editura

Aletheia, 2006;

Nanu, Adina, Vezi? Comunicarea prin imagine, Editura Vizual, 2002

Oprescu, G., Manual de istoria artei, Ed. Meridiane,Bucureşti, 1985-1986.

Pavel, Amelia, Pictura românească interbelică. Un capitol de artă europeană, Editura

Meridiane, 1996

Pleşu, A., Călătorie în lumea formelor, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1986

Popescu, T., Concepte şi atitudini estetice, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1983

Preda Sânc, Marilena, Arta video-digitală, Editura Coresi, Bucureşti, 2005;

Prut, C, Dicţionar de artă modernă, Editura Albatros, 1972

Read, H., Originea formei în artă, Ed. Universul, Bucureşti, 1971

Riegl, A., Istoria artei ca istorie a stilurilor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1998.

K. Ruhrberg, M. Schneckenburger, C. Frike, K. Honnef, Ingo F. Walther (ed.), Art ofthe 20th

Century, Taschen, 2005;

Stoiciu, Florin, Tehnici şi maniere ale gravurii, Ed. Polirom, Bucureşti, 2010; Tatarkiewicz, W., Istoria esteticii, vol. I- IV, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1978 Torna, Iulian -Dalin, Muzeul contemporan. Programe educaţionale, Ed. Institutul European, Iaşi, 2007

Vanoye, F. şi Anne Goliot - Lete, Scurt tratat de analiză filmică, Editura AII, 1995

Vlasiu, Ioana, Anii '20. Tradiţia şi pictura românească, Editura Meridiane, Bucureşti, 2000

Volker, H., Ce este arta? Discuţie-atelier cu Beuys, Ed. Idea, Cluj-Napoca, 2003

\*\*\*\* Dicţionar de artă - forme, tehnici, stiluri artistice, vol. I, II, Ed. Meridiane, Bucureşti,

1998

II. DIDACTICA EDUCAŢIEI PLASTICE

Conceptul de alfabetizare vizuală. Aspecte specifice ale învăţării gramaticii limbajului vizual.Fundamente psihopedagogice ale descoperii şi dezvoltării aptitudinilor în domeniul artelor plastice.

Activitatea practică (de atelier), forma de organizare a procesului de învăţare, a limbajului plastic şi de stimulare a creativităţii elevilor, de organizare, desfăşurare, conducere şi evaluare la discipina Educaţie plastică şi în învăţământul de artă.

Operaţionalizarea demersului didactic pentru disciplina Educţie plastică, Educaţie vizuală şi Educaţie artistică.

Tehnici şi strategii didactice stimulative şi de deblocare creativă. Aspecte psihopedagogice şimetodice ale stimulării creativităţii elevilor.

Valorificarea experienţei proprii de atelier în predarea procedeelor tehnice specifice artelor vizuala.

Activitatea de joc şi jocul de creaţie.

Aspecte specifice ale învăţării gramaticii limbajului vizual; învăţarea observaţională, învăţarea experimentală, învăţarea prin exersare practică, învăţarea prin analogie, învăţarea intuitivă, învăţarea prin deducţie şi descoperire, învăţarea experimentală, învăţarea prin analiză-sinteză, învăţarea prin joc, învăţarea prin proiect, învăţarea prin parcurgerea etapelor oricărui proces de creaţie.

Spontaneitate şi algoritm în asimilarea gramaticii vizualului.

Consideraţii metodice asupra evoluţiei figurii umane în creaţia copiilor.

Culoarea, limbaj prioritar în creaţia copilului şi în educaţia plastică. Implicaţii

psihopedagogice şi metodice în cunoaşterea elevilor şi în stimularea lor creativă.

Stimularea creativităţii şi originalităţii plastice a elevilor prin imagini fabuloase sau

fantastice, prin substituiri,deformări, divizări, combinări etc.

Ocrotirea spontaneităţii native specifice; stimularea creativităţii fiecărui elev prin tratare diferenţială şi personalizată.

Rolul intuiţiei, al experimentului şi al exerciţiului practic demonstrativ în învăţarea tehnicilor artistice-plastice în şcoală.

Aspecte psihopedagogice şi metodice ale formări deprinderilor de exprimare plastică. Eficienţa şi limitele diferitelor metode şi procedee de studiu după natură în şcoală. Evaluarea performanţelor obţinute de elevi în cursul procesului de învăţare; modalităţi de evaluare specifică disciplinelor artistice; necesitatea evaluării pe baza competenţelor specifice, evaluarea formativă şi evaluarea obiectivă a lucrărilor eleviilor. Tipologia exerciţiilor şi experimentelor practice, desfăşurate în orele de educaţie plastică sau în orele de atelier.

Probleme metodice specifice diferitelor vârste în însuşirea noţiunilor despre culoare, linie şi formă spaţială; aprecieri şi puncte de vedere personale.

Particularităţi de viziune şi de limbaj în compoziţiile elevilor preadolescenţi şi adolescenţi; consideraţii artistice şi metodice.

Abordarea simultană a noţiunilor teoretice şi practice în asimilarea limbajului vizual în şcoală, în condiţii predominant practice, de atelier, cu toţi elevii.

Cerinţe metodice ale alcătuirii şi utilizării mijloacelor didactice, în educaţia plastică, în activitatea de exersare şi de învăţare a limbajului plastic şi a tehnicilor specifice. Rolul expoziţiei, muzeului, examenului, excursiei de documentare etc; educaţia prin artă şi pentru artă a elevilor.

Metode, procedee şi tehnici personale de învăţare modulară a gramaticii limbajului vizual. Tipologia exerciţiilor şi experimentelor practice, desfăşurate în orele de educaţie plastic sau în orele de atelier.

Conţinutul interdisciplinar şi metodologia studierii creative în şcoală a unor structuri naturale, ("Nu studiu după natură, ci în sensul ei!").

Analiză comparativă privind eficienţa şi limitele diferitelor metode şi procedee de studiu după natură cu copiii.

Fundamente metodice ale descoperii şi dezvoltării aptitudinilor artistice vizuale; prezentarea unor exemple sau studii de caz.

Metode şi procedee de achiziţionare intuitivă a elementelor de limbaj vizual.

Stimularea creativităţii şi originalităţii vizuale a elevilor prin imagini fabuloase sau fantastice,

prin substituiri, deformări, divizări, combinări etc.

Probleme ale evoluţiei mijloacelor de expresie şi a tehnicilor în arta contemporană şi influenţa lor asupra viziunii şi limbajului elevilor talentaţi.

Activitatea de creaţie artistică, ştiinţifică şi metodică a profesorului de arte plastice şi tripla lui funcţionalitate: şef de atelier sau coleg cu mai multă experienţă al elevilor săi, consilier de artă în şcoală şi în aria de influenţă a şcolii, inamic public nr. 1 al Kitsch-ului vizual.

BIBLIOGRAFIE

Amabile, Teresa M., Creativitatea ca mod de viaţă, Ed. Ştiinţa & Tehnica, Bucureşti, 1997;

Albu Gabriel, O psihologie a educaţiei, Ed. Institutul European, Iaşi, 2005;

Alexandrescu, D., Nicolau, L, Voicilă, C, Experimentul Zaica, Ed. Meridiane, Bucureşti,

2000

Antonesei, L., Introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologice şi transdisciplinare ale educaţiei, Ed. Polirom, Iaşi, 2002;

Cioca, Vasile, Jocul de-a arta, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2007

Cioca, Vasile, Imaginea şi creativitatea vizual plastică, Ed. Limes, Cluj-Napoca, 2007 Cucoş, C, Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Cucoş, C, Psihopedagogie pentru examenul de definitivat şi gradele didactice, Editura Polirom, Iaşi, 2009

Hardy, Tom (ed.), Art Education in a postmodern world, Intellect Books, Bristol, 2006 ROCO, MIHAELA, Creativitate şi inteligenţa emoţională, Ed.Polirom, Iaşi, 2004; Stan, Emil, Pedagogie postmodernă, Ed. Institutul European, Iaşi, 2003; Stan, Emil, Managementul clasei, Ed. Aramis, Bucureşti, 2003;

Toma, Iulian - Dalin,Muzeul contemporan. Programe educaţionale, Ed. Institutul European, Iaşi, 2007;

\*\*\*\* Ţeorii aie limbajului. Teorii ale învăţării, Editura Politică, Bucureşti, 1988 Notă:

Sunt obligatorii documentele şcolare reglatoare valabile în anul şcolar în care se susţine examenul - planuri-cadru, programe şcolare, programele pentru examenele şi evaluările naţionale şi manualele cuprinse în Catalogul manualelor şcolare, valabile în învăţământul preuniversitar în anul susţinerii examenului.

# TEMATICA ȘTIINȚIFICĂ- ARHITECTURĂ

**I.TEORIA ȘI ESTETICA ARHITECTURII**

1. **DEFINIREA ARHITECTURII CA OBIECT, FENOMEN, ACTUALITATE**

Procesul istoric de defiire a arhitecturii.

1. **SPAȚIUL EXISTENȚIAL ȘI SPAȚIUL ARHITECTURAL**

Nivelurile spațiului existențial, nivelurile spațiului arhitectural și interacțiunile dintre acestea la nivel geografic, peisager, urbanistic, de obiect arhitectural. Influența elementelor de mediu: climă, aă și teren asupra spațiului arhitectural. Conformarea volumetrică, soluții constructive

, materiale de contrucții utilizate în arhitectura vernaculară. Conceptul de dezvoltate durabilă în arhitectură.

Date fundamentale ale spațiului arhitectural, organizare și compoziție. Elemente de morfologie în analiza spațiului arhitectural.

Principii de compoziție în arhitectură și în urbanism. Măsura exterioară, interioară, măsura absolută. Scara, raport, proporții. Lumină și culoare în spațiul arhitectural.Metode de reprezentare tridimensionale și bidimensionale ale spațiului arhitectural. Noțiuni de estetică urbană, estetică arhitecturală.

Conținut, formă și funcție. Teoria locuirii.

Teoria programelor de arhitectură. Condiții optime ale confortului interior față de particularitățile funcționale și psihofiziologice ale omului: zonificare, scară modulară, flexibilitate spațială.

Interpretarea tehnică a spațiului arhitectural. Rolul materialelor de construcție în evoluția structurii spațiului arhitectural și a anvelopei clădirii. Materiale de construcție durabile.

Relațiile dintre caracteristicile spațiale, constructive și funcționale ale diferitelor programe de arhitectură.

Noțiuni de spațiu public urban. Tipuri de spațiu public, semi-public, spațiu privat.

**BIBLIOGRAFIE PENTRU TEMATICA ȘTIINȚIFICĂ**

Alexander, Christopher, *Noteson the Synthesis of Form*, Cambridge Mass, Harvard University Press, 1986

Arheim, R., *Dynamique de la forme architecturale*, Architecrure & Recherches/Pierre Mardaga 1982

Arheim, R., *Arta și percepția vizuzlă*, Editura Meridiane, București , 1982

Argan, Giulio Carlo, *Arta Modernă*, Editura Meridiane, București , 1985

Benevolo, Leonardo, *Storia della Citta*, Laterza, 1982

Blake, Pietre, *Mies van der Rohe, Architecture and Structure*, Pelikan Book 1990

Ching, Francis D.K., *Form, Space and Order*, 1996, John Willey et Sons, Inc, 27

Constantin Paul, *Culoare-Artă-Ambient*, Editura Meridiane, București , 1979

Constantin Paul, *Arta 1900 în România*, Editura Tehnică, București , 1988

Curinschi Vorona Gh., *Introducere în arhitectura contemporană*, Editura Tehnică, București , 1991

Curinschi Vorona Gh., *Istoria universală a arhiteecturii*, Editura Tehnică, București , vol. I 1979, vol. II 1982, vol. III

Damian Ascanio, *Le Corbusier*, Editura Meridiane, București , 1969

Enache, M., Ionescu, I., Geometrie descriptivă şi perspectivă, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983

Evenson, Thomas Thus, Archétypes in architecture, Norvegian University Press, 1991 Focillon, H., Viaţa formelor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1977

A. Gheorghiu, A., Proporţii şi trasee geometrice în arhitectură, Ed. Tehnică, Bucureşti, 1991 Ionescu, Grigore, Arhitectura populară în România, Editura Meridiane, Bucureşti, 1971 Ionescu, Grigore. Arhitectura pe teritoriul României de-a lungul veacurilor, Editura Academiei. Bucureşti, 1989

Ionescu, Iulius, Perspectiva. Instrumente de proiectare, Editura Universităţii Ion Mincu, Bucureşti, 2009

Iliu, Liana, Oraşul grădină şi evoluţia conceptului, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 2005

Iurov, C, Arhitectura bionică, Editura Tehnică, Bucureşti, 1985

Kurokawa, Kisho, Architecture de la Symbiose, Electa Moniteur, 1987

Laurian, Radu, Probleme de estetica oraşelor, Editura Tehnică, Bucureşti, 1965

Moughtin, Cliff, Street and Square, Butterworth Architecture, Oxford, 1992

Moos, Stanislau von, Ie Corbusier, l'Architecte et son mythe, Horizons de France, 1971

Moussavi, Farshid, The Function of Form, Actar, Harvard University Graduate School of

Design, 2009

Mumford, Lewis, La cité é travers l'histoire, Éditions du SEUIL, 1964

Ochinciuc, C, Conceptul dezvoltării durabile în arhitectură. Proiectarea integrată, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 2002

Panchyk, K., Solar interiors, Van Nostrand Reinhold Comp., 1984

Păun, Silvia, Valoarea arhitecturii autohtone, Ed. Per Omnes Artes, Bucureşti, 2003

Radian, H., R., Cartea proporţiilor, Editura Meridiane, Bucureşti, 1981

Risselada, Max, (ed.),Raumplan versus Plan Libre- Adolf Loos/Le Corbusier, 010 Publishers,

Rotterdam, 2008

Scherr, R., The Grid: Form andprocess in Architectural Design, USA Books, 2001 Sitte, Camillo, Arta construirii oraşelor, Editura Tehnică, Bucureşti, 1992 Steele, James, Ecological Architecture, Thames and Hudson, 2005

Tănăsescu, A., Geometrie descriptivă, perspectivă, axonometrie, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1983

Teodoru, Horia, Perspectiva, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1968 Trişcu, Aurelian, Spaţii urbanepietonale, Arta Grafică, 1985

Vasilescu, Sorin, Arhitectura Modernă, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 1992 Voiculescu, Sanda, Arhitectură Antică, Editura Universitară "Ion Mincu", Bucureşti, 1986

II. DIDACTICA ARHITECTURII

Metode de transmitere şi interpretare a ansamblului de coduri ale limbajului profesional în predarea cunoştinţelor teoretice de arhitectură.

Metode de predare a programelor de arhitectură în cadrul orelor de atelier sau la materiile teoretice - formularea problemei (temă), formularea soluţiei (interpretarea datelor de temă), concretizarea soluţiei (metodologia), înţelegerea soluţiei (răspunsul optim funcţional, stilistic şi spaţial-volumetric).

Căi şi mijloace de convertire a experienţelor de percepţie şi controlul spaţiului real prin noţiuni de desen, geometrie descriptivă şi perspectivă şi de proiectare cu ajutorul calculatorului, în formarea capacităţilor conceptual - proiective ale elevilor. Metode de evaluare (aplicaţii, verificări) ale calităţii informaţiei pe care elevii şi-au însuşit-o în procesul instruirii în cultura arhitecturii.

Metode de relaţionare a domeniului arhitecturii la celelalte discipline care din aria culturii generale sau de specialitate a elevilor.

BIBLIOGRAFIE

Amabile, Teresa M., Creativitatea ca mod de viaţă, Ed. Ştiinţă şi Tehnică, Bucureşti, 1997; Antonesei, L., Introducere în pedagogie. Dimensiuni axiologiceşi transdisciplinare ale educaţiei, Ed. Polirom, Iasi, 2002; Cucoş, C, Pedagogie, Editura Polirom, Iaşi, 2002

Cucoş, C, Psihopedagogie pentru examenul de definitivat şi gradele didactice, Editura Polirom, Iaşi, 2009

Gagne, R., Briggs, S., J., Principii de design ale instruirii, Editura Didactică şi Pedagogică, 1977

Gagne, R., Condiţiile învăţării, Editura Didactică şi Pedagogică, 1975 Gagnier, Jacques, Les lycees du futur, L'Harmattan, 1991

Hardy,Tom (ed.), Ari Education in a postmodern world, Intellect Books, Bristol, 2006 Landsheere V. de, Landsheere G. de, Definirea obiectivelor educaţiei, Editura Didactică şi Pedagogică,Bucureşti, 1977

Meiss, Pierre von, De la cave au toit. Temoignage D'un enseignement d'architecture, Presses

polytechniques et universitaires romandes, Lausanne, 1991

Neacşu, L, Instruire şi învăţare, Editura Ştiinţifică, Bucureşti, 1990

Nicola, I., Tratat de pedagogie şcolară, Editura Didactică şi Pedagogică, Bucureşti, 1996

Piaget, J., Biologie şi cunoaştere, Editura Dacia, Cluj, 1971

Stan, Emil, Pedagogie postmodernă, Ed. Institutul European, Iaşi, 2003;

Toma, Iulian - Dalin, Muzeul contemporan. Programe educaţionale, Ed. Institutul European,

Iaşi, 2007;

Toma, Steliana, Curs de pedagogie, Institutul de Construcţii, Bucureşti, 1991 \*\*\*\* Teorii ale limbajului. Teorii ale învăţării, Editura Politică, Bucureşti, 1988

NOTĂ:

Sunt obligatorii documentele şcolare reglatoare în vigoare: planuri-cadru, programe şcolare, programele pentru examenele şi evaluările naţionale şi manualele cuprinse în Catalogul manualelor şcolare, valabile în învăţământul preuniversitar în anul susţinerii examenului.

Pentru bibliografie:

Şuşală, Ion N. şi O. Bărbulerscu, Dicţionar de Artă. Temeni de Atelier, Ed. Sigma, Bucureşti, 1993 Prut, C-tin, Dicţionar de Artă Modernă, Ed. Albatros, Bucureşti, 1982

Constantin, Paul, Mică enciclopedie de arhitectură, arte decorative şi aplicate moderne, Editura Ştiinţifică şi Enciclopedică, Bucureşti, 1977

Păcurariu, Dan, Istoria Artelor - compendiu, Ed. Victor, Bucureşti, 1999 Monda, Jean, Arhitectura actuală. Artă necunoscută ?, Ed. Albatros, 1980

Pavel, Amelia, Pictura românească interbelică, un capitol de artă europeană, Ed. Meridiane, Bucureşti, 1996. (în loc de Anii 20, de acelaşi autor)